

Turismo cultural, patrimonio y comunidades locales: el caso de Cabildo (Buenos Aires, Argentina)

Eunice Canclini*

Universidad Provincial del Sudoeste (Argentina)

Maria Alejandra Pupio Roberto Bustos Cara******

Universidad Nacional del Sur (Argentina)

Resumen: La posibilidad de iniciar actividades turísticas activa complejos procesos de patrimonialización como los que se observan en contextos microsociales como la localidad de Cabildo, Buenos Aires, Argentina. El trabajo se inició en el año 2012 con el objetivo de diagramar un circuito turístico cultural comunitario. Para esto se investigaron las representaciones sobre el patrimonio y el paisaje cultural mediante una investigación de acción participativa. Los resultados indicaron referencias identitarias disímiles entre los tres grupos de edad seleccionados (adultos mayores, adultos, adolescentes) y las perspectivas del patrimonio y del paisaje cultural particulares para cada sector, información que favoreció el diseño de un circuito turístico integrador. Esta experiencia participativa permitió orientar la intervención de instituciones estatales en la promoción y articulación de las propuestas comunitarias y reflexionar sobre estos ejes: ¿es posible construir un patrimonio intergeneracional a partir del turismo cultural? ¿de qué forma trabajan y qué papel cumplen los organismos públicos?

Palabras Clave: Turismo cultural; Patrimonio; Paisaje cultural; Participación comunitaria; Desarrollo local; Argentina.

Cultural tourism, heritage and local communities: the case of Cabildo (Buenos Aires, Argentina)

Abstract: Tourist activity in lower-ranking communities activates complex processes of heritage, such as those observed in the town of Cabildo, Buenos Aires, Argentina. The work began in 2012 to design a community cultural tourist circuit. Perceptions about heritage and the cultural landscape were defined through participatory action research. The results indicated dissimilar identity references over the selected age groups (older adults, adults, adolescents) and configurations of the heritage and cultural landscape particular to each sector, information that favoured the design of a tourist circuit integrating the different visions. This participatory experience allows us to discuss the participation of state agencies in the promotion and articulation of community proposals and reflect on these axes: is it possible to build an intergenerational heritage from cultural tourism? How do public bodies work and what role do they play?

Keywords: Cultural tourism, Heritage, Cultural landscape, Community participation, Local development, Argentina.

* Facultad de Desarrollo Local y Regional de la Universidad Provincial del Sudoeste; Email: eunicecanclini@gmail.com; <https://orcid.org/0009-0003-8879-1838>

** Departamento de Humanidades UNS e Investigadora Asociada CIC Provincia de Buenos Aires; E-mail: mapupio@uns.edu.ar; <https://orcid.org/0000-0001-5426-8510>

*** Departamento de Geografía y Turismo de la Universidad Nacional del Sur; Director del Doctorado en Geografía de la UNS; Email: usbustos@uns.edu.ar; <https://orcid.org/0000-0001-9205-8792>

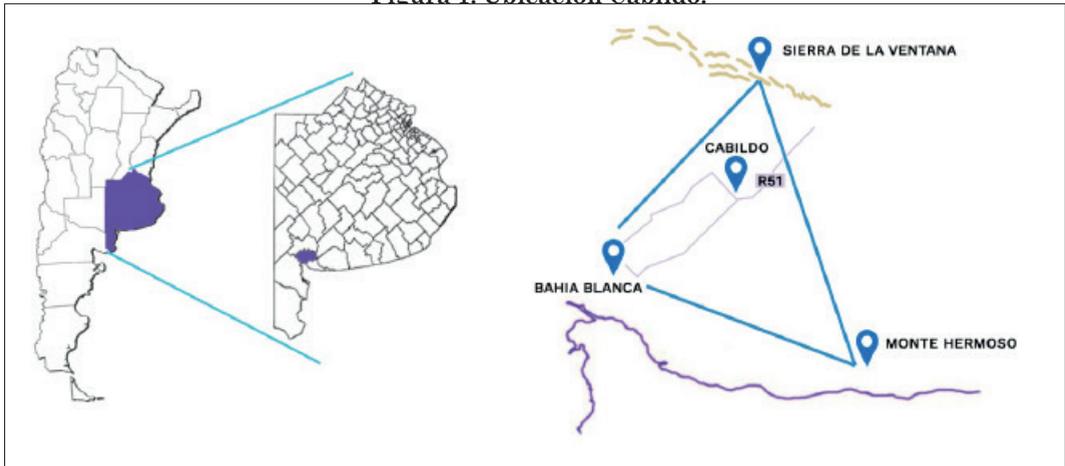
Cite: Canclini, E.; Pupio, M. A. & Bustos Cara, R. (2023). Turismo cultural, patrimonio y comunidades locales: el caso de Cabildo (Buenos Aires, Argentina). *PASOS. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, 21(3), 609-624. <https://doi.org/10.25145/j.pasos.2023.21.042>

1. Introducción

Este trabajo se inscribe en el campo del turismo cultural, entendido como fenómeno social y fuente de indagación académica (Espeso y Molinero, 2019; Toselli, 2006, 2019; World Tourism Organization, 2018). Las nuevas conceptualizaciones de esta categoría reflejan la importancia del papel que las comunidades locales poseen, no solo como anfitriones sino como actores protagónicos en los procesos de memoria, activación patrimonial (Prats, 2011) y en el diseño de circuitos turísticos. En este caso, desde una perspectiva situacional en un contexto microsocial, se expondrá el trabajo participativo realizado en la localidad de Cabildo (Argentina), sus resultados y la propuesta comunitaria de turismo cultural con el objetivo de analizar los procesos de patrimonialización que se activaron en Cabildo a partir del inicio del desarrollo de acciones vinculadas con la estimulación de la actividad turístico cultural.

Cabildo es una localidad de 2126 habitantes¹ ubicada a 50 km de la ciudad de Bahía Blanca (principal centro administrativo y de servicios de la región) en el sudoeste de la provincia de Buenos Aires, Argentina. La localidad se caracteriza por marcados rasgos de ruralidad con esquemas de producción cerealera y de hacienda (ovinos y bovinos), propios de la región pampeana en la que se emplaza, con grandes llanuras, clima templado (temperatura media anual 14°C) y estaciones lluviosas (700 mm anuales). El 30% de la población de Cabildo se encuentra directamente vinculada con la producción primaria de cereales y ganado y, estas actividades, se entremezclan con las propias de pequeñas economías agroindustriales por la presencia del Frigorífico Cabildo, la Cooperativa Sombra de Toro, vinculada históricamente al acompañamiento y desarrollo del agro, y la Cooperativa Obrera, principal proveedor de alimentos local. Las actividades económicas restante están conformadas por servicios privados (mecánicos, carpinteros, pintores, gasistas, albañiles), de comercialización, docencia, servicios municipales y profesionales independientes (abogados, arquitectos, agrimensores).

Figura 1: Ubicación Cabildo.



Fuente: Elaboración propia con base en Google Earth - Escala 1:250000 y 1:25000

Estas particularidades presentan a una comunidad con un relativo aislamiento, que favorece un conocimiento de los vecinos cara a cara lo cual reproduce ciertas prácticas de solidaridad e integración intracomunal aunque con ciertas tensiones. Los habitantes de esta localidad comenzaron en el año 2010 a manifestar sus intenciones para el desarrollo turístico, las que se materializaron en esfuerzos públicos y privados de incentivo de la actividad. Estas iniciativas presentaron, en algunos casos, marcadas contradicciones internas y en otros, esfuerzos desconectados. Como consecuencia de este movimiento local y las dificultades de concretarlo, se inició una investigación participativa con el objetivo de promover y diagramar un circuito turístico cultural comunitario integrador. Por tratarse de un estudio social complejo esta investigación requirió una metodología de triangulación de datos (Oppermann, 2000) donde coexistieron prácticas de trabajo de Investigación Acción Participativa (Fals

Borda, 2007) y de la etnografía participativa (Dietz, 2012). Con este enfoque y por medio de técnicas cualitativas y cuantitativas (Achilli, 2017), se planteó la reconstrucción del universo de sentidos y de representaciones en torno al patrimonio, así como la realización de propuestas de co-participación que culminaron con el diseño de un circuito turístico cultural. Por un lado, se aplicaron técnicas de exploración mediante observaciones y registros del espacio público local y de implementación de caminatas interpretativas que permitieron registrar las marcas patrimoniales en el paisaje cultural de Cabildo. Para el trabajo con la comunidad se eligieron un conjunto de técnicas cualitativas y cuantitativas de acuerdo a los grupos etarios definidos, con el fin de obtener información diferencial para su contraste y posible identificación de discrepancias y coincidencias. El grupo de los adultos mayores de 60 años fue indagado por medio de entrevistas no estructuradas y en profundidad (Guber, 2005) que permitieron detectar representaciones identitarias acerca de la localidad, tratando de obtener datos que indiquen elementos materiales y no materiales, presentes o pasados. Se definió el grupo de jóvenes entre los 13 y 19 años y se trabajó en una propuesta de formato de talleres y mapeos colectivos, planteados como ejercicios colaborativos de reflexión-acción participativa (Contreras, 2002). Por último, se obtuvieron datos cuantitativos a través de la realización de una encuesta con preguntas cerradas entre la población mayor de 19 y menor de 60 años.

Los resultados obtenidos se presentan en relación con las metodologías utilizadas, lo cual permite identificar marcadas diferencias en las representaciones del patrimonio y en las referencias identitarias entre los grupos de edad. Esto surge del trabajo co-participativo de identificación y mapeo de los lugares y referentes materiales e inmateriales reconocidos a partir de la memoria social y afectiva. Esto derivó en acciones territoriales que comenzaron con la diagramación de un circuito turístico cultural integrador. Como consecuencia, se reflexiona sobre la capacidad de estas actividades para generar un atractivo que facilite la llegada de visitantes y para contribuir a la construcción de un patrimonio intergeneracional. Por otro lado, se considera el potencial transformador de la participación ciudadana que pese a los conflictos intracomunales y con instituciones estatales locales (Universidad, Municipio, INTA, Escuela, entre otros, que determinan esfuerzos paralelos, simultáneos y desarticulados) emergen en acciones convergentes: el municipio incentivando las visitas a la localidad mediante el programa ¿Conoces Bahía?, el Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria (INTA) estimulando desde 2015 la conformación de un grupo de turismo rural que más tarde define la creación de una fiesta regional llamada *Fiesta de la Comida Mediterránea* y la Escuela Secundaria N°4 abriendo el espacio de formación *Prestación de Servicios para el Tiempo Libre* desde el año 2016 orientado a adolescentes matriculados en la escuela.

2. Antecedentes y marco teórico

Se propone la inclusión de este caso de estudio en el marco de los desarrollos de turismo cultural de la región pampeana en la que se incluye esta localidad. Desde la década de 1990 muchas de estas localidades atravesaron crisis económicas y políticas recurrentes y llevaron adelante esfuerzos por complementar su economía tradicionalmente ligada al espacio rural. El turismo cultural se constituyó en una actividad económica emergente en este contexto entre las comunidades de rango menor en la región, por el alto grado de dinamismo que involucra en su desarrollo numerosos actores (comunidad local, organismos estatales, empresas) y estimula procesos de valoración de los patrimonios para activar memorias colectivas, de promoción de los recursos naturales y culturales y la inclusión de estos referentes materiales e inmateriales en las ofertas turísticas, promoviendo el desplazamiento de visitantes a estos destinos (Neal, 2015; Pérez Winter, 2019; Zamorano Casal, 2008). Las investigaciones sobre el desarrollo turístico del sudoeste bonaerense indican una amplia variedad de recursos con un heterogéneo desarrollo en cada una de sus localidades, algunas sin desarrollo, otras emergiendo y otras fuertemente consolidadas (Vigier et al., 2014). En el esquema turístico de la región se destaca el circuito Mar y Sierras que propone un esquema de conexión entre las localidades turísticamente más desarrolladas del sudoeste bonaerense (Sierra de la Ventana y Monte Hermoso) y el principal centro de distribución de la zona (Bahía Blanca). Cabildo se localiza en una de las arterias principales de circulación de este circuito con amplia vocación turística, en el que pretende ser incluido. Por eso, requiere un papel relevante el análisis y comprensión de los procesos de producción de valor del atractivo turístico que producen las sociedades de destino en relación con la participación de la comunidad local (Bustos Cara, 2004; Pinassi, 2017; Mancini y Pérez Winter, 2021).

Un eje de análisis de este artículo está puesto en el vínculo entre las propuestas de turismo cultural y el patrimonio (Light, 2015; Prats, 2011). Estas relaciones tienen su origen en que parte de las ofertas

turísticas incluyen bienes, paisajes y saberes patrimoniales y otros tantos que son activados como memorias colectivas, aunque no sean considerados como patrimonio (definido, preservado y difundido de acuerdo a normativas municipales, provinciales y nacionales). Este es un aspecto ampliamente trabajado desde una diversidad de ciencias sociales que adoptan una perspectiva antropológica en los debates que incluyen el patrimonio, la memoria (Candau, 2002) y la identidad en la incorporación a propuestas turísticas. Desde esta perspectiva el patrimonio es entendido como una construcción social y política, dinámica, histórica y territorial (García Canclini, 1999; Prats, 2000), de tal forma que nos referimos a él no como un concepto acabado sino como una serie de procesos de patrimonialización (Candau, 2002; Prats, 2005). Esta caracterización permite analizar las prácticas de los actores que promueven, impulsan, negocian, legitiman o no reconocen el peso simbólico de los referentes materiales o inmateriales para su activación. Acordamos con Prats (2005) en considerar que en estos patrimonios se producen mayoritariamente activaciones hegemónicas, vinculadas a los poderes políticos y económicos en cada jurisdicción administrativa. Esto nos obliga a analizar, desde una perspectiva crítica, configuraciones que no son reconocidas, que pueden tener un carácter contrahegemónico y que responden a disputas sobre las memorias colectivas en cada territorio (Giop y Flores, 2017). La diversidad de memorias en cada territorio, conduce a indagar sobre la existencia de otros patrimonios, incluso pensados como territoriales (Albarrán Periañez, 2016) y que se vinculan con los sentidos y desde esta perspectiva, con el afecto, que despiertan las memorias de los bienes y saberes en territorio (Behling Oliveira y Lemos Ribeiro, 2019; Capel, 2016; Endere, 2016; Pupio y Tomassini, 2020). Las memorias se encuentran modeladas por el contexto social en el que se producen y por las dinámicas de poder presentes en él (Halbwachas 2004). Tal como indican Pupio y Tomassini (2020), la memoria es constitutiva del patrimonio ya que la relación de las comunidades con su pasado está marcada por los recuerdos de los grupos sociales que articulan sus identidades en el presente. Memoria y patrimonio comparten ciertas características: son dimensiones parciales, subjetivas, controvertidas, políticas y sujetas a una historia particular que cambia dinámicamente, ambas crean sentidos a partir de narrativas, acciones e intervenciones en el espacio público atravesadas por las relaciones desiguales de poder (Sather-Wagstaff, 2015, Pupio y Tomassini, 2020). En este marco, surgen algunos interrogantes: ¿qué voces son escuchadas? ¿qué rol tienen las comunidades locales? ¿se las incluye en el proceso de toma de decisiones? ¿o son visiones relegadas? ¿puede el desarrollo turístico funcionar como agente estimulador de apropiación de determinados bienes siendo parte de un fin mayor que es revitalizar, preservar y valorar las cultura, como señala Margarita Barretto (2007)? ¿cómo debería articularse este desarrollo turístico para que los procesos de apropiación estimulados por él contribuyan lo más posible a cohesionar los grupos de destino y mostrar con fidelidad sus formas de vida?

Existen experiencias internacionales de similar aplicación metodológica como el estudio de caso de patrimonios afectivos que proponen Behling Oliveira y Lemos Ribeiro (2019) en Morro Redondo, Rio Grande do Sul, Brasil. Los autores, llevan a cabo una investigación cualitativa y social mediante la aplicación de instrumentos metodológicos participativos: café con memorias, caminatas de percepción, entrevistas, diarios de campo, grabaciones de audio con el objetivo de reconocer los lugares como soportes de relaciones sociales, de memorias y prácticas asociadas a lo cotidiano. Como resultado obtienen mapas de calor que mediante una paleta de colores que representan temperaturas de diferentes intensidades, localizan espacios de mayor intensidad de representación comunitaria, con una intensa carga de sentido frente a otros de menor grado de representatividad. Este estudio señala, a partir de las variables de representación comunitaria, que ningún espacio carece de sentido sino que se manifiesta en diferentes grados según los usos, significaciones y resignificaciones que las comunidades establecen en relación con cada uno de ellos.

3. Estudio de caso: paisaje cultural de Cabildo

El punto de inicio del trabajo en territorio fue el recorrido por las calles de la localidad mediante la aplicación de técnicas exploratorias con registros de observación con el fin de reconocer y reconstruir el paisaje cultural de Cabildo. La preparación de esta actividad se inició con la consideración de documentación disponible en tres tipos de archivos, los datos catastrales obtenidos en el Departamento de Catastro y los registros fotográficos y recortes de prensa del Archivo del Museo Histórico y las Ordenanzas del Consejo Deliberante de Bahía Blanca. Las referencias históricas, los nombres de las calles y los monumentos giran en torno al reconocimiento del proceso de construcción del Estado Argentino. Es interesante destacar particularmente el Paseo del Centenario creado en 2003 en conmemoración de los 100 años de Cabildo: este paseo cuenta con señalética que representa una línea de tiempo de la historia

local, pero inicia su relato referenciando la llegada de Cristóbal Colón a América para luego continuar con la Revolución de Mayo. El paseo no nombra vecinos ni señala fechas conmemorativas locales. Los tres monumentos de la localidad por su parte, se encuentran ubicados en las dos plazas públicas de la localidad (Plaza Victoria Sinclair y Plaza de Mayo). El monumento ubicado en la Plaza Victoria Sinclair fue construido en el año 2004 con el objeto de rememorar el nombre de quien fuera la primera maestra de la localidad, Victoria Sinclair, cuya figura es recordada también con el nombre de la plaza y del barrio donde se encuentra emplazado el monumento. Los otros dos se encuentran ubicados en la Plaza de Mayo, uno es un homenaje al General San Martín representado con un busto que se posiciona en el centro de la plaza y carece de referencias descriptivas; y el otro, creado el 16 de octubre de 1977 por el Rotary Club de Cabildo, representa a las mujeres en su rol de madre. Cabildo cuenta con un total de 49 calles de las cuales 9 tienen nombres de pobladores locales, una conmemora la fecha de la fundación de la localidad (15 de Julio) y el resto hace referencia a la historia nacional. De los nueve pobladores locales nombrados en las calles, cuatro tuvieron una fuerte participación en actividades institucionales como la Cooperativa Sombra de Toro, las Sociedades de Fomento y la Delegación Municipal, destacándose en las ordenanzas municipales las siguientes características: vecinos preocupados por el progreso del pueblo con desinterés.²

A partir de esta información se realizó una cartografía preliminar de edificaciones, monumentos, calles y plazas de interés, con sus cronologías, tipologías constructivas, historias relevadas. Una vez mapeadas se procedió a realización una metodología exploratoria de observación mediante caminatas, en registros diseñados a partir de la información recabada (Figura 2).

Figura 2: Ficha de registro edificios, plazas y monumentos.

DATOS DE RELEVAMIENTO		RELEVAMIENTO FOTOGRAFICO		DATOS DE RELEVAMIENTO		RELEVAMIENTO FOTOGRAFICO	
Nombre	Sociedad Española	Original		Nombre	Sociedad Italiana	Original	
Dirección	La Plata 58	Actual		Dirección	Las Heras 36	Actual	
Año de Construcción	1920			Año de Construcción	1928		
Función Original	Correo Argentino			Función Original	Teatro y salón de reuniones		
Función Actual	-			Función Actual	Teatro y salón de reuniones		
Observaciones	El edificio ha quedado totalmente abandonado luego de que su comisión de disolución. La fachada es idéntica a la original pero las condiciones de estructura son muy precarias.			Observaciones	Ha variado su fachada pero conserva el interior con sus características originales. Presenta perfectas condiciones edilicias y la habilitación municipal correspondiente.		
Localización				Localización			

Fuente: Elaboración propia con base en archivos Departamento de Catastro Municipalidad de Bahía Blanca.

Esto dio como resultado, la conformación de conjuntos, uno de ellos en cercanías a la estación de ferrocarril, lugar donde se desarrolló el centro comercial y administrativo, y que por lo tanto es parte del espacio de tránsito diario de la comunidad. En este espacio se destacan cuatro edificios: la Sociedad Italiana de Socorros Mutuos, la Sociedad Española de Socorros Mutuos, el Correo Viejo, el Hotel Recreo y el Hotel Italia. Para comparar los resultados de esta primera aproximación al espacio y caracterizar las representaciones patrimoniales de los pobladores locales, se aplicaron diversas técnicas de recolección de datos aplicadas diferencialmente según los grupos de edad seleccionados: en el caso de adultos mayores (más de 60 años de edad) se definieron entrevistas no estructuradas y de profundidad; los adultos (entre 20 y 59 años) fueron indagados por medio de encuestas estructuradas con preguntas cerradas que buscaron identificar de manera directa sus espacios de afecto; por último, los adolescentes (13 a 19 años) fueron abordados mediante talleres participativos que permitieron indagar acerca del grado de identificación y valoración de espacios públicos locales. Los usos de instrumentos cuantitativos nos permitieron guiar la investigación desde una perspectiva holística tratando de comprender a los grupos o individuos, sus características, las relaciones intercomunales y las relaciones con su entorno, dentro del marco de referencia de la investigación mientras que la complementación con métodos cuantitativos permite la contrastación y verificación de los mismos (Cadena Iñiguez P. et al., 2007).

4. Entrevistas

Se llevaron a cabo 20 entrevistas a referentes locales de más de 60 años de edad que han tenido una participación activa en la comunidad desde diferentes ámbitos: educativo, comercial, deportivo, religioso y literario. Las entrevistas no estructuradas y en profundidad implican preguntar, re-preguntar y dialogar, con el fin de ampliar las representaciones locales acerca de su patrimonio. En este sentido, se procuró que el entrevistado pueda exhibirse acerca de sus ideas y representaciones en torno a las características de la localidad, a su historia, los contrastes entre la actualidad y el pasado, así como la identificación puntual de lugares que hayan funcionado como soporte material de prácticas o manifestaciones inmateriales. Asimismo, se procuró identificar la existencia de eventos programados, costumbres de circulación, espacios de encuentro constitutivos de sus formas de vida con el objetivo de detectar sus representaciones identitarias, localizar las mismas en el espacio generando un esquema que permita visualizar y comprender los sentidos que los sujetos le otorgan a los bienes o manifestaciones señaladas, presentes o pasadas. Los resultados preliminares de las entrevistas arrojaron numerosas conceptualizaciones. Nos interesa destacar cuatro espacios en particular, no solo por haber sido destacados ampliamente por sobre otros también nombrados, sino porque en torno a ellos se llevaron a cabo prácticas que resumen estilos de vida recurrentes o característicos de los grupos sociales representados por los 20 entrevistados durante las décadas de 1940 a 1960. Fue notorio un claro indicio de nostalgia respecto al pasado, la totalidad de los entrevistados señaló que durante estas décadas la localidad gozó de un ferviente ánimo festivo con amplia concurrencia a festivales, ferias y paseos pero que con el transcurso de los años sufrió un progresivo declive anímico que llegó a despoblar lugares de encuentro. Existe una idea general que señala que Cabildo ha pasado de ser una comunidad muy activa en sus tiempos de ocio a ser una localidad más bien reacia a las convocatorias sociales, que se relaciona poco con sus vecinos y que la vinculación que permanece es la de parentesco.

En particular, uno de los acontecimientos programados más destacados por su magnitud, que formó parte de la actividad anual de festejos de la localidad, fue la Romería Española. Organizada por la Sociedad Española de Socorros Mutuos (hoy inexistente), tuvo lugar durante más de 10 años consecutivos en el mes de febrero y consistía en un festejo de tres días que comenzaba con la llegada a la localidad de un grupo de músicos que llegaban en tren y comenzaban a tocar piezas españolas mientras se desplazaban a pie por las calles del pueblo hasta llegar al Prado Español. Aquí se desarrollaba el evento con ferias de juegos, venta de bebidas, comida y bailes. Esta festividad ha surgido recurrentemente en el total de las entrevistas realizadas y es el evento que mayor nostalgia presenta al momento de ser relatado. Leticia Erquiaga (vecina de la localidad, hija de un ex integrante de la comisión de la Sociedad Española de Socorros Mutuos, nacida el 11 de septiembre de 1935 en Cabildo) señaló entre lágrimas: “...yo miro y paso, y me acuerdo del Prado Español, es algo que ... lo vivimos mucho, mucho vivimos ahí, jugamos mucho”. Celím Anselmo Tumine, conocido en la localidad como Mito, nacido en Cabildo en el año 1925, señaló algunos detalles:

“Cuando se hacía la Romería Española venían de Bs As en tren una embajada de por lo menos 40 personas porque traían la orquesta típica, característica, venían los gaiteros, la gente se juntaba en la Estación y cuando el tren estaba en el paso nivel tocaban el pito y los rezagados que habían quedado se apuraban. Era lleno, todo lleno, se bajaban los músicos, la banda sacaba los instrumentos tocaban dos o tres piezas, se iban al Hotel Italia y al Hotel Recreo. Era barata la entrada, pero nosotros que éramos chicos para salvarnos de la entrada íbamos donde estaban los músicos y le decíamos “yo te llevo el bandoneón” y otro le llevaba el violín y cuando entraban los músicos nosotros íbamos por detrás y los de la entrada (que eran toda gente mayor, porque en los españoles no había gente joven) nos decían “¿dónde van ustedes?” y nosotros les decíamos que íbamos a llevar los instrumentos y volvíamos pero sí, toma que íbamos a volver (risas)”³³

Por su parte, la Estación de Ferrocarril de la localidad, surgió de manera recurrente como otro de los espacios materiales en los que se sucedían encuentros diarios y permanentes de la población local con visitantes o pasajeros que se trasladaban en tren desde Bahía Blanca hacia Buenos Aires. Ismael Otero, nacido en Cabildo el 14 de enero de 1932 trabajó desde los 7 años como aguatero en la planta de cereal del ferrocarril y lo recuerda de la siguiente manera: “La gente se entretenía mucho cuando venían los trenes, se llenaba de gente el andén, pasaba todos los días el tren y paraba 5 minutos, se bajaban, subían, viajaba mucho la gente en tren. Hoy no, hoy no pasa nadie”³⁴. Leticia Erquiaga comentó en relación con la estación de ferrocarril: “Cuando éramos adolescentes la locura con mis amigas era ir a la Estación cuando pasaba el tren. Desde allá, de donde dice Cabildo hasta el otro cartel porque ese era el paseo nuestro. Bajaban los chicos del tren y decían “Chicas, ¿cómo se llaman?” y de ahí nos íbamos a la terminal de colectivo y después de que salía el micro nos íbamos a la plaza.”³⁵

Por otra parte, Elsa Watson hizo un aporte muy interesante relatándonos su llegada a la localidad a sus 19 años de edad y comparándola con otras localidades de la época. Nacida en Bahía Blanca, se trasladó a trabajar a Villalonga convirtiéndose en la primera maestra de la escuela de esa localidad y finalmente llegó a Cabildo en el año 1961 para trabajar como docente. Ella recuerda que en su llegada se vio impactada por el movimiento que se veía en la Estación de Ferrocarril: *“El momento de la llegada del tren, el primer domingo que llegamos nos impactó, era un paseo, te chocabas con la gente, era una cosa increíble. Cuando llegué a Villalonga, lo primero que hice fue preguntar por la plaza, quería ver el lugar donde se juntaba la gente, pero no había plaza, era una zona descampada, nuestra salida era ir el fin de semana a limpiar la escuela. En cambio, Cabildo en esa época se destacaba, éramos como 6000 habitantes.”*⁶⁵

Por otro lado, la Sociedad Italiana conserva un lugar muy especial en la memoria ya que allí se realizaban los bailes juveniles semanales y también se proyectaban películas en la sala principal. Elsa Watson recuerda: *“Los domingos nos íbamos al cine que lo teníamos en la Sociedad Italiana, las películas se cortaban, pero para nosotros era la novedad del pueblo y ahí también se hacían los bailes que eran la gran novedad para nosotros, no había lugar ni para poner un alfiler.”*⁷

Las actividades festivas de las décadas 1940, 1950 y 1960 fueron fuertemente estimuladas por espacios fomentistas como la Sociedad Italiana y la Sociedad Española quienes reforzaron la memoria del pasado vinculado con historias familiares de origen migratorio. Las sucesivas crisis económicas que produjeron el quiebre de instituciones como la Cooperativa Sombra de Toro, así como la finalización de la obra de construcción del Dique Paso de las Piedras en el año 1972, de la que dependían numerosas familias locales. Por otro lado, se produjo el reemplazo paulatino del trabajo de cientos de bolseros, encargados de la carga de bolsas de cereales en los trenes rumbo al puerto de Bahía Blanca, por el almacenamiento de cereal en silos y en barracos y los desarrollos tecnológicos que permitieron el movimiento del cereal a granel. Estas han sido razones suficientes para que las condiciones laborales de prosperidad se vieran fuertemente afectadas, el número de habitantes de la localidad disminuyera rápidamente⁸ y el ánimo festivo comenzara a dispersarse. En la actualidad, los entrevistados indican cierta falta de reconocimiento a quienes protagonizaron la creación de instituciones locales que permitieron el desarrollo de la localidad. En este sentido consideramos importante destacar el relato de Mito Tumine, ex jugador de Pacífico de Cabildo:

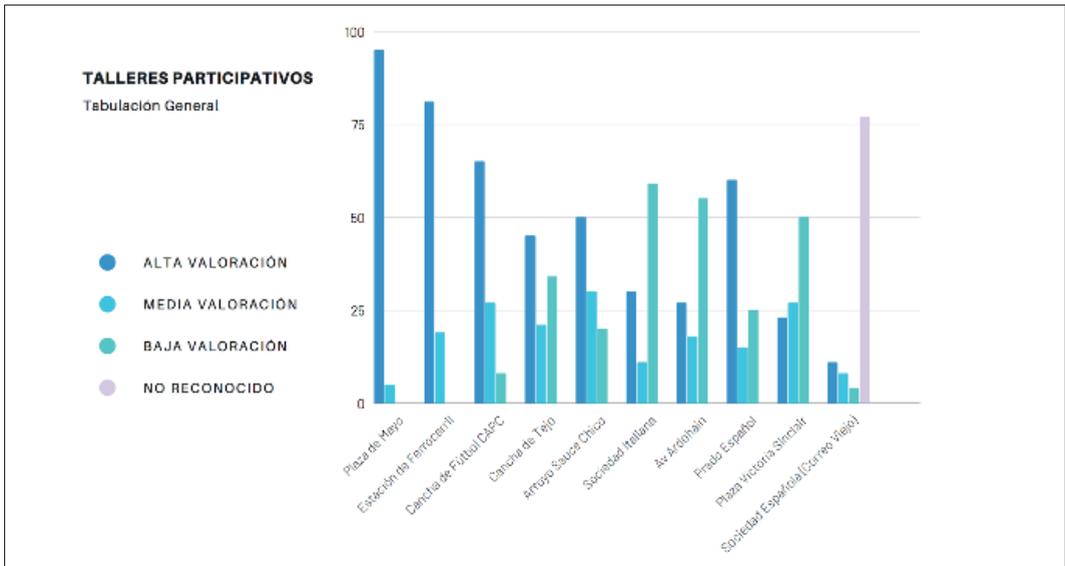
*“El domingo me fui a la cancha y antes de empezar el partido me puse contra el alambrado dándole la espalda a la cancha mirando la tribuna y digo ¿dónde están los amigos míos? ¿dónde están los dirigentes? Y miraba y decía no hay nadie, ni un compañero de futbol, ni un compañero de baile, ni un dirigente y vos sabes que me tuve que dar vuelta para el lado de la cancha y disimulando saque el pañuelo porque se me caían las lágrimas y pasado el rato miré y levante la vista hacia la tribuna y vi primero la bandera argentina, después la bandera de Pacífico y más abajo la cabina de donde transmiten los partidos y vi el nombre que tiene la cabina “Luis Néstor Garmendia” y dije bueno, por lo menos está el nombre de un amigo que para nosotros era Chiquitín. Ese muchacho trabajó mucho para el club, hizo mucho cuando Pacífico estaba en la liga. Cuando se hicieron las tribunas por lo menos se acordaron de alguno del Club y me di vuelta porque me emocioné de nuevo, miré el cielo y empecé a nombrarlos despacito a todos: los dirigentes y los jugadores uno por uno y tuve que dejar porque me parecía que me desmayaba, una emoción tremenda. Dije los nombres solamente, no me olvidé de ninguno y eso lo anoté, aunque sea algo triste, un momento triste pero necesario. Esto no me animé a contárselo a nadie.”*⁹

5. Talleres participativos

Los talleres participativos fueron llevados a cabo con alumnas y alumnos que cursan sus estudios en la Escuela de Educación Secundaria N°4 durante el año 2012 con quienes, luego de una charla introductoria acerca del objetivo del proyecto y las nociones de turismo, cultura e identidad, se desarrolló una muestra de imágenes de 26 espacios locales y se pidió que cada uno en forma individual indicara el nombre del lugar y señalara aquellos que consideraran representativos o importantes para su vida en comunidad. Estas imágenes corresponden a lugares que en principio la comunidad visita regularmente o al menos reconoce y a espacios que han sido nombrados reiteradamente en las entrevistas realizadas a los adultos mayores con anterioridad. Las 26 imágenes de lugares locales han sido agrupadas en las siguientes categorías: Arroyos, Espacios Verdes, Edificios, Espacios Deportivos. A continuación, se presentan los resultados obtenidos de mayor interés para nuestra investigación según la clasificación antes nombrada. El espacio Arroyos es reconocido en la localidad como un área al que se concurre con fines recreativos y se destaca por ser un lugar muy visitado por niños y niñas ya que es sumamente atractivo para la pesca de unidades pequeñas

y también es considerado un lugar seguro por no tener espacios profundos. Los resultados demuestran que la Plaza de Mayo es el único lugar que posee casi un 100% de alta valoración positiva como un espacio de encuentro con sus grupos de edad mientras que el Prado Español (lugar en el que se realizaba el Festival Romería Española) mencionado de manera reiterada en las entrevistas realizadas a los adultos mayores, es altamente valorado por más del 60% de los participantes pero es interesante observar que el nombre que los adolescentes le asignan no reconoce a la Sociedad Española sino que se lo nombra como El Prado y se justifica su elección con su belleza natural con frondosas arboledas y no como espacio de encuentro. Es llamativo observar como, al indagar acerca del reconocimiento de Edificios históricos, la edificación (hoy abandonada) en la que funcionó la Sociedad Española de Socorros Mutuos no es reconocido por un alto porcentaje de participantes (un 77%) (Figura 3) lo cual nos permite aproximarnos a la posibilidad de encontrarnos frente a una amplia fragmentación del patrimonio local que reconoce valores ampliamente disímiles según los grupos de edad.

Figura 3: Talleres Participativos EESN⁴.



Fuente: Elaboración propia.

Por su parte la Sociedad Italiana, si bien es claramente identificada no es reconocida como un espacio de valor. Asimismo, vemos como se destaca con un alto nivel de representatividad la Estación de Ferrocarril que, a pesar de haber estado en estado de abandono desde la década de 1990, fue recuperada por un grupo de vecinos autoconvocados llamados Amigos de la Estación, con el objetivo de recuperar el espacio con fines recreativos. Si bien su función actual difiere de la inicial, continúa de esta forma siendo un lugar de encuentro. En la categoría espacios deportivos, se destaca ampliamente la cancha de fútbol del Club Atlético Pacifico de Cabildo y la cancha de Tejo (administrada por el Centro de Jubilados). Ambos espacios cuentan con propuestas para todas las edades, en el segundo espacio se han desarrollado torneos de verano con equipos conformados obligatoriamente por una mujer, un adolescente y un hombre mayor lo cual podría ser una de las causas de este amplio reconocimiento y diferenciación con otros espacios como la Cancha de Bochas y la Cancha de Padel.

Finalmente, realizamos el entrecruzamiento de todos los datos obtenidos y reconocemos las tres áreas de mayor representatividad para los jóvenes: la Plaza de Mayo (perteneciente a Espacios Verdes) con casi un 100% de valoración altamente positiva, la Estación de Ferrocarril (integrada dentro del grupo Edificios) registró un 81% de respuestas que indicaron un alto nivel de representatividad y la Cancha de Pacífico (integrada dentro del grupo Espacios Deportivos) se aleja porcentualmente de los dos primeros pero aun así registra un porcentaje elevado de alta representatividad con un 65%. Es importante recordar que estos tres espacios se destacan ampliamente entre los 26 lugares sugeridos en los talleres lo cual muestra

una selección muy clara por parte de los adolescentes participantes. No se registran datos uniformemente distribuidos entre una y otra área sino más bien una centralización en lugares claramente definidos como la plaza de Mayo identificada como espacio de ocio y sobre todo de encuentro. La Estación de Ferrocarril, recuperada en el año 2012, logra captar la atención de los adolescentes ya que éstos indican que el espacio los representa ampliamente. La cancha de Pacífico de Cabildo es un espacio familiar ya que la mayoría de sus jugadores son segunda o tercera generación de futbolistas.

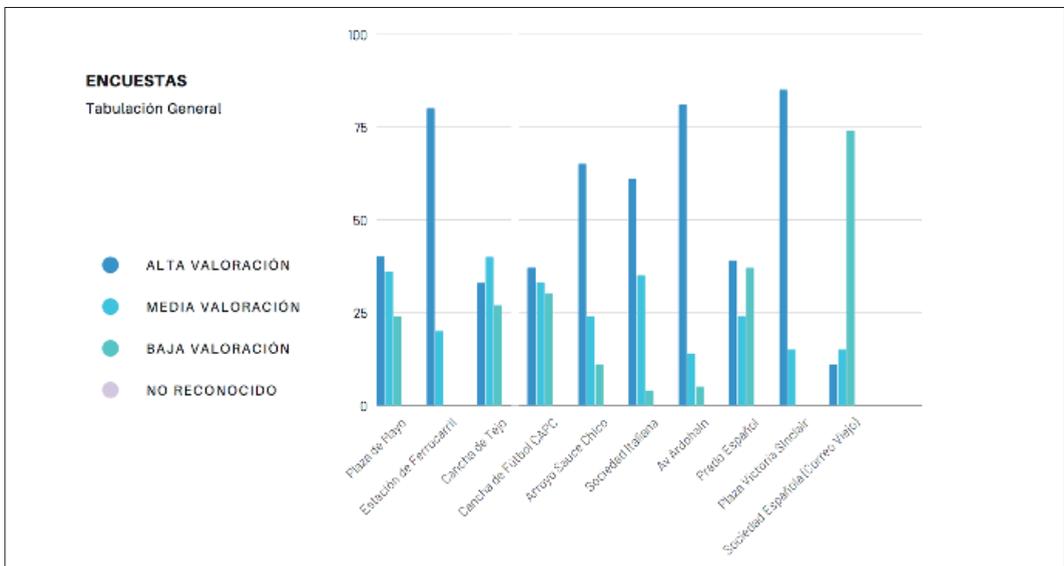
6. Encuestas

El método cuantitativo que aquí se aplica, busca complementar los datos cualitativos obtenidos en las entrevistas y talleres participativos, con el objetivo de obtener una perspectiva integral. Para esto se utilizó como principal instrumento la encuesta, la cual fue aplicada a una muestra representativa de la población. Si bien una de las principales limitaciones de esta técnica es que pone al encuestado en un papel pasivo, creemos importante su aplicación para obtener datos cuantificables y porcentuales que permitan la contrastación con los resultados obtenidos en el abordaje de los otros dos grupos etarios (espacios ampliamente valorados por los adultos mayores y adolescentes) (Cadena Iñiguez et al., 2017).

La muestra seleccionada es de 50 adultos elegidos al azar con los únicos requisitos de ser residente de la localidad de Cabildo y contar con una edad de entre 20 y 59 años. La encuesta, conformada por preguntas cerradas, procuró nombrar a la totalidad de los espacios señalados por el grupo de adultos mayores y adolescentes en las entrevistas y talleres participativos respectivamente, y preguntar específicamente el grado de valoración en cada caso. En una de las preguntas finales se solicitó en forma precisa la selección de tres espacios de interés otorgando la posibilidad de nombrar libremente espacios que no hayan sido incluidos previamente.

Los resultados obtenidos, destacan especialmente la amplia valoración de espacios verdes frecuentados con fines deportivos y de dispersión individual o en grupos reducidos (Figura 4). Esta valoración contrasta ampliamente con las justificaciones que los adultos mayores asignaron a la selección de sus espacios o prácticas de valor haciendo referencia al encuentro social de la comunidad. De estos espacios, los más destacados son la Plaza Victoria Sinclair y la Av. Ardohain (Figura 4). Nuevamente, se identifica un amplio contraste de valoración con los adultos mayores ya que éstos, en las entrevistas, no señalaron ninguno de los espacios verdes antes mencionados.

Figura 4: Encuestas.



Fuente: Elaboración propia.

Por otro lado, el tercer espacio especialmente valorado es la Estación de Ferrocarril y en este caso sí se genera una amplia coincidencia con el resto de los grupos etarios interrogados (Figura 5). Los encuestados justifican su elección destacando características arquitectónicas y valores históricos del edificio y señalan que no constituye un espacio de encuentro social. El resto de los espacios propuestos en la encuesta son valorados con bajos niveles de identificación.

Figura 5: De izquierda a derecha: Av Ardohain, Estación de Ferrocarril, Plaza Victoria Sinclair.



Fuente: Elaboración propia.

7. Mapeo para el diseño del circuito turístico

La identificación de los espacios destacados por cada uno de los grupos de edad, no solo permite localizarlos en un mapa sino también determinar un eje a partir del cual reflexionar acerca de sus posibilidades de vinculación. Este espacio social vivido, heterogéneo y en algunos casos fragmentado, puede encontrar un esquema incluyente en una propuesta de acción recreativa que invite a circular el espacio reconociendo en el mismo un palimpsesto que indague acerca de las huellas del pasado presentes en el paisaje cultural de Cabildo.

El 95% de los entrevistados coinciden en que el Prado Español, la Sociedad Italiana y la Estación de Ferrocarril fueron los espacios clave de las prácticas locales en las décadas del 40, 50 y 60. Las encuestas aplicadas destacaron ampliamente la Av. Ardohain, la Plaza Victoria Sinclair y la Estación de Ferrocarril (Figura 6). Esta última coincide con la selección hecha por los adultos mayores mientras que los otros dos están relacionados con espacios verdes con calles de tierra y arboladas que conducen al arroyo Napostá Chico y la plaza que se ubica en el Barrio Victoria Sinclair (Figura 6). Por último, la aproximación a los grupos de adolescentes permitió reconocer tres espacios que se destacan claramente en sus valoraciones: la Plaza de Mayo, la cancha de Fútbol del Club Pacífico de Cabildo y la Estación de Ferrocarril (Figura 6). Nuevamente aquí se presenta una coincidencia en la respuesta de los adultos y adultos mayores, que señalan a la Estación de Ferrocarril como un espacio fundamental, agregando asimismo un espacio verde y uno vinculado a la actividad deportiva que coincide con el relato de Mito Tumine haciendo referencia a la falta de reconocimiento a los fundadores.

El entrecruzamiento de estas representaciones y valoraciones variadas y su localización específica, supone la persistencia en el paisaje de rasgos culturales seleccionados por la propia comunidad y un avance en el reconocimiento patrimonial local. La superposición de los planos obtenidos a partir de los resultados de cada grupo de edad, nos permite trazar un eje de circulación que considera también lógicas propias de la actividad turístico recreativa en cuanto al tiempo esperado de recorrido, los niveles de dificultad en la circulación y las posibilidades de generar experiencias participativas con los visitantes sobre un espacio transitado, vivido, construido y cargado de significado (Figura 6, 7, 8 y 9). Siguiendo la propuesta de Behiling Oliveira y Diego Lemos Ribeiro (2019) de mapas de calor que reflejan mayor temperatura en aquellos lugares que, localizados en un espacio territorial específico y atravesados por diferentes temporalidades, acumulan memorias y un mayor número de narrativas valoradas como patrimonios afectivos mientras que los de menor temperatura son también lugares de memoria, pero con intensidades notablemente más bajas.

Figura 6: Mapa mapeo representaciones adultos mayores.



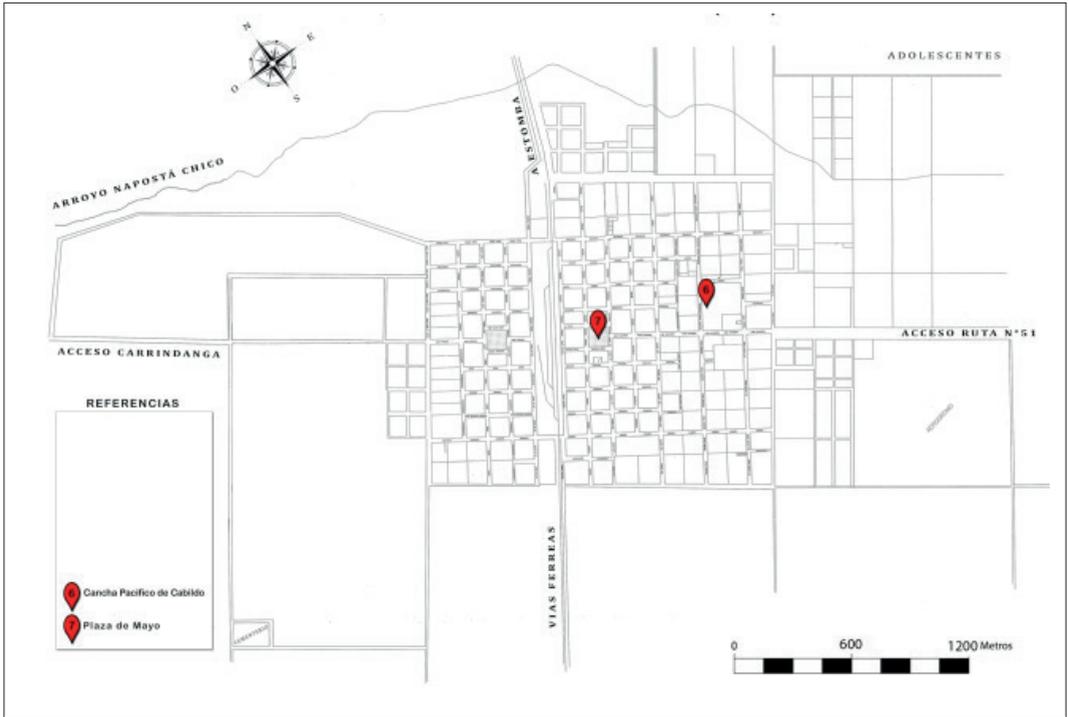
Fuente: Elaboración propia con base en plano Departamento de Catastro Municipalidad de Bahía Blanca.

Figura 7: Mapa mapeo representaciones adultos.



Fuente: Elaboración propia con base en plano Departamento de Catastro Municipalidad de Bahía Blanca.

Figura 8: Mapa mapeo representaciones adolescentes.



Fuente: Elaboración propia con base en plano Departamento de Catastro Municipalidad de Bahía Blanca.

Figura 9: Mapa circuito turístico con base en representaciones identidad local.



Fuente: Elaboración propia con base en plano Departamento de Catastro Municipalidad de Bahía Blanca.

8. Acciones territoriales

Con base en los resultados obtenidos, una vez diagramado el circuito, se llevaron adelante una serie de propuestas de acción territorial que tuvieron como fin principal la divulgación de este circuito turístico cultural. Este proceso rápidamente se enfrentó con complejidades propias en el desarrollo de destinos emergentes entre las que nos interesa destacar especialmente la insuficiente coordinación de los diversos actores locales, o vinculados con la localidad. A lo largo de los últimos años el desarrollo de una serie de acciones territoriales, agudizaron la complejidad propia del turismo como fenómeno generador de impactos sobre las estructuras sociales y las dinámicas internas de las comunidades de destino.

Algunos de los actores que lograron establecer acuerdos de acción fueron la EESN⁴, particularmente su espacio de formación escolar “Prestación de Servicios para el Tiempo Libre”, y la Universidad Nacional del Sur mediante el proyecto de extensión universitaria “Arqueología y Arte Sonoro” a cargo del Programa Arqueología en Cruce del Departamento de Humanidades.¹⁰ Ambos tomaron como base para sus acciones el circuito turístico cultural diagramado y estimularon su recorrido a través de actividades recreativas propuestas, en primer lugar, a la comunidad local colaborando en la construcción de un patrimonio intergeneracional que tienda, al afianzamiento de la comunidad, a la apropiación de su historia, a la unión y cohesión en un proyecto común que reconozca los conflictos sociales que los acompañan.

Las primeras propuestas consideraron dinámicas lúdicas para desarrollar en grupo entre las que se destacó la Búsqueda del Tesoro, que consistió principalmente en interpretar el espacio con el objetivo de seguir pistas y resolver acertijos que permiten avanzar en una serie de pasos que conllevaron a la localización de un tesoro. Las consignas estuvieron orientadas a reconocer marcas del pasado presentes en el espacio actual. Cada pista demandaba observar imágenes tomadas en las décadas de 1940, 1950 y 1960 y reconocer rasgos del pasado que permitieran orientar a los participantes en la identificación de los lugares en los que fueron tomadas y llegar hasta allí propiciando el descubrimiento social de su propia historia. La primera Búsqueda del Tesoro fue organizada para alumnas y alumnos del Itinerario Formativo Prestación de Servicios para el Tiempo Libre quienes propusieron extender la experiencia invitando a la comunidad en general a una jornada lúdica organizada desde el establecimiento educativo. La importancia que los adolescentes dieron a estas experiencias y la apropiación de las actividades lúdicas como dinamizadores sociales, así como la valoración institucional por parte del establecimiento educativo, propiciaron el desarrollo de actividades de interrelación comunal que nos permiten aproximarnos a la confirmación de que las actividades recreativas, aunque lejos de lograr soluciones definitivas, constituyen una herramienta valiosa en la construcción de patrimonios intergeneracionales e intracomunitarios. Creemos oportuno continuar planteando interrogantes, en este caso, acerca de los grupos representados en este circuito ¿las prácticas sociales que encuentran su base material en los espacios señalados, contienen a las minorías de la comunidad?

Otra propuesta de acción fue la divulgación de este circuito turístico cultural a partir del registro de un video de arte sonoro en articulación con el proyecto de extensión universitaria “Arqueología y Arte Sonoro”. Este trabajo forma parte de las actividades que dicho equipo realiza desde hace más de una década, con el objetivo de generar estrategias adecuadas para la comunicación pública de sus investigaciones en espacios de educación formal y no formal en la localidad de Bahía Blanca. Este proyecto consistió en el trabajo con adolescentes de la Escuela Secundaria N⁴ con el propósito de generar actividades vinculadas con el conocimiento de la historia regional y la ciencia arqueológica para fomentar la reflexión sobre el pasado individual y personal pero también social y del conjunto institucional. A través de talleres de arqueología y sonido se buscó favorecer las experiencias artísticas y científicas de construcción y apropiación conjunta de conocimiento y de generación de formas de expresión, incorporando a las actividades el uso de las tecnologías de comunicación más usuales entre ellos. El resultado de la experiencia fue la realización de un cortometraje¹¹ que recorre en imágenes y sonidos los paisajes de la localidad, poniendo en valor el patrimonio cultural local de diferentes espacios que representan características identitarias de los habitantes, previamente detectadas. Entre las reflexiones que el equipo de arqueología publicó en sus resultados en torno al desarrollo de mecanismos tendientes a favorecer las experiencias artísticas y científicas de construcción y apropiación conjunta de conocimiento y de generación de formas de expresión, afirman que las intersecciones entre arte y ciencia permiten una construcción colectiva del conocimiento a la vez que resignifican los saberes y las prácticas disciplinares al entrar en diálogo con los conocimientos de otros agentes.

Por otro parte, la Secretaría de Turismo de la Municipalidad de Bahía Blanca, llevó adelante esfuerzos por diversificar su oferta turística en el partido administrativo que encabeza, integrando un amplio esquema en el que, en los últimos años, se comenzó a incluir la localidad de Cabildo. La localidad fue incluida en un trazado de ofertas turístico recreativas enmarcadas en programas como “¿Conoces

Bahía?” que buscó estimular el desplazamiento de visitantes mediante el ofrecimiento de excursiones guiadas que incluyeron el transporte gratuito desde la ciudad de Bahía Blanca. La Delegación Municipal de Cabildo fue la encargada de coordinar la llegada de grupos de visitantes con fechas previamente pautadas. Estas primeras experiencias como destino turístico-recreativo, presentaron ciertas dificultades vinculadas con la carencia de servicios esenciales para los visitantes. Si bien el grupo vecinal Amigos de la Estación colaboró ofreciendo el servicio de baños públicos de manera gratuita, ya que consideraron de importancia estas visitas, no fue posible extender su tiempo de estadía ya que no se generó ningún otro tipo de servicio que permita canalizar las intenciones de gasto y permanencia.

Si bien existieron numerosos programas estatales que a nivel nacional buscaron estimular el turismo rural como una herramienta de desarrollo local (Programa Argentino de Turismo Rural, la Red Argentina de Turismo Rural Comunitario, la Red de Turismo Rural), en Cabildo fue el Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria (INTA) el organismo que logró llegar a un esquema organizado de trabajo nucleando a productores vinculados con el espacio rural que tuviesen intenciones de participar en el proceso de desarrollo turístico de la localidad. INTA acompaña y asiste a productores rurales mediante la innovación agrotecnológica y el fomento a la cooperación interinstitucional desde la década de 1990 e inició, en el año 2015, un programa de asesoramiento técnico para el desarrollo del turismo rural en Cabildo. El Grupo de Cambio Rural conformado por vecinos de la localidad, definió la creación de una fiesta regional para motivar el desplazamiento de visitantes hacia la localidad. Este evento programado llamado *Fiesta de la Comida Mediterránea* recuperó ciertas prácticas vinculadas al cultivo de olivos y definió una temática gastronómica en torno a las costumbres alimentarias propias de comunidades cercanas al Mar Mediterráneo. En el año 2019 tuvimos acceso a un trabajo de relevamiento que tuvo como objetivo contar con datos preliminares acerca de la percepción de los pobladores locales con la línea identitaria de la *Fiesta de la Comida Mediterránea*. Durante el evento, se aplicaron 60 encuestas a pobladores locales que asistieron al mismo. Los resultados permitieron reconocer que el 73% no identifica la temática mediterránea/olivar como representativa de la cultura local. Ante la posibilidad de elegir una temática, el 44% no supo señalar una temática representativa mientras que el 56% hizo referencia a temáticas rurales. El 100% de los encuestados apoya el desarrollo de este evento independientemente de su temática ya que entienden que es un motor de activación de la localidad.

9. Consideraciones Finales

Los resultados obtenidos en este trabajo de investigación nos han permitido definir ciertos aportes para la aproximación a posibles respuestas de los interrogantes planteados en las primeras páginas. Los variados actores intervinientes, sin una línea de coordinación intracomunal, han condensado y agudizado la complejidad propia del turismo como fenómeno generador de impactos en la estructura social y en las dinámicas internas de la comunidad aún desde el inicio de sus manifestaciones. Las memorias y representaciones de cada uno de los grupos de edad, se entremezclan con una gran valoración de la historia nacional en la forma de nombrar y señalar sus espacios públicos, que afecta los procesos de construcción histórica particular, lo cual complejiza el reconocimiento de tramas de significados que sugieran sus modos de concebir y vivir el espacio o las razones por las que la comunidad habita y permanece en él. El ejercicio de desglose de estas memorias demandan considerar que las comunidades se encuentran atravesadas por procesos más amplios de construcción de identidad. Estos procesos, abordados desde perspectivas de acción participativa colaboran con procesos de construcción social de la identidad mediante la reflexión y reconocimiento de valores locales de alta significación en las prácticas cotidianas a nivel local.

En Cabildo es posible reconocer un espacio social vivo, heterogéneo y fragmentado, resultado de la interrelación permanente de actores y prácticas que promueven, negocian, legitiman cada una de ellas pero la imagen inicial que se propone en eventos recreativos y visitas programadas se organiza en torno a fuertes referencias inmigratorias que resultan, por ejemplo, en la creación de Fiesta de la Comida Mediterránea. La actividad turístico recreativa es capaz de colaborar en la construcción de un patrimonio intergeneracional pero la estimulación de esta actividad, lejos de ser suficiente, demanda esquemas de planificación fuertemente guiada por organismos públicos que lideren estos complejos procesos desde el presente y que recuperen valores territorializados lo cual implica la construcción de una conciencia patrimonial (Bustos Cara 2004). Avanzar en esquemas de trabajo que aborden aspectos significativos del presente, que valoren las representaciones patrimoniales de los jóvenes, que otorguen valor a sus modos de habitar el espacio y que inicien procesos de transferencia de las valoreaciones patrimoniales del pasado, contribuirá a su vez con el desarrollo de convivencias saludables confirmando que patrimonio y turismo son parte de un fin mayor que es revitalizar, preservar y valorar las culturas.

Bibliografía

- Achilli, E. 2017. "Construcción de conocimientos antropológicos y coinvestigación etnográfica. Problemas y desafíos". *Cuadernos de Antropología Social*, 45, 7-20. <https://doi.org/10.34096/cas.i45.3795>
- Albarrán Periañez, J.D. 2016. El concepto de Patrimonio Territorial: problemáticas de gestión y planificación turística. In: Blázquez, M., Mir-Gual, M., Murray, I. y Pons, G.X. (eds.). *Turismo y crisis, turismo colaborativo y ecoturismo. XV Coloquio de Geografía del Turismo, el Ocio y la Recreación de la AGE*. Mon. Soc. Hist. Nat. Balears, 23, 67-78.
- Barreto M. 2007 *Turismo y Cultura. Relaciones, contradicciones y expectativas*. PASOS Edita, 1. <http://www.pasosonline.org/Publicados/pasosedita/PSEedita1.pdf>
- Behling Oliveira M. y Lemos Ribeiro D. 2019. "Patrimônios Afectivos: Um Novo Recurso para o Turismo em Morro Redondo-RS, Brasil". *Revista Rosados Ventos - Turismo e Hospitalidade*, 11(4), 847-860. <http://dx.doi.org/10.18226/21789061.v11i4p847>
- Bustos Cara R. (2004) "Patrimonialización de valores territoriales. Turismo, sistemas productivos y desarrollo local". *Aportes y Transferencias*, 8(2), 11-24. <http://nulan.mdp.edu.ar/287/1/Apo2004a8v2pp11-24.pdf>
- Cadena Iñiguez P., Rendón-Medel, R., Aguilar-Ávila, J., Salinas-Cruz, E., de la Cruz-Morales, F., Sangerman-Jarquín, D. 2017. "Métodos cuantitativos, métodos cualitativos o su combinación en la investigación: un acercamiento en las ciencias sociales". *Revista Mexicana de Ciencias Agrícolas*, 8(7), 1603-1617.
- Candau, J. 2002. *Antropología de la memoria*. Nueva Visión.
- Capel H. 2016. "Las ciencias sociales y el estudio del territorio". *Biblio 3W*. Revista bibliográfica de geografía y ciencias sociales, XXI (1149). <http://www.ub.es/geocrit/b3w1149.pdf>
- Contreras, R. 2002. "La Investigación Acción Participativa (IAP): revisando sus metodologías y sus potencialidades. En Durston, J. y Miranda, F. (comps.), *Experiencias y metodología de la investigación participativa* (pp. 9-17). CEPAL.
- Dietz, G. 2012. "Reflexividad y diálogo en etnografía colaborativa: el acompañamiento etnográfico de una institución educativa "intercultural" mexicana". *Revista de Antropología Social*, 21, 63-91. https://doi.org/10.5209/rev_RASO.2012.v21.40050
- Endere, M. L. 2016. "Los dilemas del patrimonio cultural en el siglo XXI. Elemento para una discusión", *Ítems del CIEP*, I: 48 - 62, <http://ojs.fch.unicen.edu.ar/index.php/ciep/about>
- Espeso -Moliner, P. 2019. "Tendencias del turismo cultural, PASOS. *Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, 17(6), 1101-1112. <https://doi.org/10.25145/j.pasos.2019.17.076>
- Fals Borda, O. 2007. "La investigación-acción en convergencias disciplinarias". *Latin American Studies Association Forum*, 37(4), 17-22.
- García Canclini, N. 1999. "Los usos sociales del Patrimonio Cultural". En Encarnación Aguilar (ed.), *Patrimonio Etnológico. Nuevas perspectivas de estudio* (16-33). Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.
- Giop, M. y Flores, F. (2017). Discursos patrimoniales y narrativas espaciales. Historias de una localidad lujanense (Buenos Aires, Argentina) (1864-2016). En *II Congreso Internacional de Geografía Urbana*. Universidad Nacional de Luján.
- Guber, R. 2005. *El salvaje metropolitano. Reconstrucción del conocimiento social en el trabajo de campo*. PAIDÓS.
- INDEC. 1980. *Censo Nacional de Población, Hogares y Viviendas*. Buenos Aires: Instituto Nacional de Estadísticas y Censo.
- Halbwachs, M. 2004. *La memoria colectiva*. Zaragoza, España: Prensas Universitarias de Zaragoza. <http://www.estadistica.ec.gba.gov.ar/dpe/images/Censo1980.pdf>
- INDEC 2010 Censo Nacional de Población, Hogares y Viviendas. Instituto Nacional de Estadísticas y Censo, Argentina, <https://www.indec.gob.ar/indec/web/Nivel4-Tema-2-41-135>
- Light, D. 2015. "Heritage and Tourism". En Emma Waterton y Steve Watson (Eds.), *The Palgrave Handbook of Contemporary Heritage Research*, (pp. 144-158). Palgrave Macmillan. https://doi.org/10.1057/9781137293565_9
- Mancini, C.E. y Perez Winter C.V. 2021. "El patrimonio cultural en tiempos de turismo comunitario: relecturas, tensiones y reformulaciones". *Revista de Turismo e Identidad*, 2(2), 67-98. <https://orcid.org/0000-0003-0221-0602>
- Neal, C. 2015. "Heritage and Participation". En Emma Waterton y Steve Watson (Eds.), *The Palgrave Handbook of Contemporary Heritage Research* (pp. 346-365). Palgrave Macmillan. https://www.academia.edu/11476042/THE_PALGRAVE_HANDBOOK_OF_CONTEMPORARY_HERITAGE_RESEARCH

- Oppermann, M. 2000. "Triangulation-A methodological discussion". *International Journal of Tourism Research*, 2(2), 141-146. [https://doi.org/10.1002/\(SICI\)1522-1970\(200003/04\)2:2<141::AID-JTR217>3.0.CO;2-U](https://doi.org/10.1002/(SICI)1522-1970(200003/04)2:2<141::AID-JTR217>3.0.CO;2-U)
- Pérez Winter, C. 2019. "El "retorno al campo" desde la mirada local. Redescubriendo los atractivos patrimoniales pampeano -bonaerenses (Argentina)". *PASOS. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, 17(4), 779-793. <https://doi.org/10.25145/j.pasos.2019.17.054>
- Pinassi, A. 2017. Patrimonio cultural, turismo y recreación. El espacio vivido de los bahienses desde una perspectiva geográfica. Bahía Blanca: EDIUNS.
- Prats, Ll. 2000. "El concepto de patrimonio cultural". *Cuadernos de Antropología Social*, 11, 115-136. <https://doi.org/10.34096/cas.i11.4709>
- Prats, L. 2005. "Concepto y gestión del patrimonio local". *Cuadernos de Antropología Social*, 21, 17-35. <https://doi.org/10.34096/cas.i21.4464>
- Prats, Ll. 2011. "La viabilidad turística del patrimonio". *PASOS. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, 9(2), 249-264. http://pasosonline.org/Publicados/9211/PS0211_03.pdf
- Pupio, A. y Tomassini H. 2020. "Tomar la fábrica, recuperar la historia. Memorias, paisajes y patrimonios en un frigorífico recuperado (Bahía Blanca, Argentina)". *Revista Del Museo De Antropología*, 13(3), 39-52. <https://doi.org/10.31048/1852.4826.v13.n3.27732>
- Sather-Wagstaff, J. 2015. "Heritage and Memory." En E. Waterton y S. Watson (editores), *The palgrave handbook of contemporary heritage research* (pp. 191-204). Palgrave Macmillan.
- Suden, C. 2022. "Paisaje cultural patrimonializado: conceptos y aportes sobre la base de áreas observadas en el área metropolitana de Mendoza, Argentina". *PASOS. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, 20(2), 435-452. <https://doi.org/10.25145/j.pasos.2022.20.031>
- Toselli, C. 2006. "Algunas reflexiones sobre el turismo cultural". *PASOS. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, 4(2), 175-182. <https://www.pasosonline.org/Publicados/4206/PS040206.pdf>
- Toselli C. 2019. "Turismo, patrimonio cultural y desarrollo local. Evaluación del potencial turístico de aldeas rurales en la provincia de Entre Ríos, Argentina". *PASOS. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, 17(2), 343-361. <https://doi.org/10.25145/j.pasos.2019.17.024>
- Vigier H., Beier L. y Murello D. 2014. "El turismo en el sudoeste bonaerense: análisis de los eslabones que integran la cadena de valor". *Revista Turismo y Desarrollo Social TURyDES*, 7(17): 1-16. <file:///D:/Downloads/Dialnet-ElTurismoEnElSudoesteBonaerense-8146192.pdf>
- World Tourism Organization (2018). *Tourism and Culture Synergies*, UNWTO, Madrid, DOI: <https://doi.org/10.18111/9789284418978>.
- Zamorano Casal, F. 2008. *Turismo alternativo: servicios turísticos diferenciados*. Editorial Trillas.

Notas

- ¹ Censo Nacional de Población, Hogares y Viviendas – INDEC 2010
- ² Ordenanza N°6064 y N°11632 01/01/1990. Decreto 107 03/03/1969. Municipalidad de Bahía Blanca.
- ³ Entrevista a Celím Anselmo Tumine, realizada por Eunice Canclini 02/02/2013.
- ⁴ Entrevista a Ismael Otero, realizada por Eunice Canclini 10/02/2013.
- ⁵ Entrevista Leticia Erquiaga, realizada por Eunice Canclini 06/02/2013.
- ⁶ Entrevista Elsa Wattson, realizada por Eunice Canclini 15/02/2013.
- ⁷ Entrevista Elsa Wattson, realizada por Eunice Canclini 15/02/2013.
- ⁸ Desde la década del 70 a la década del 80, la localidad de Cabildo sufre una disminución de población del 32% <http://www.estadistica.ec.gba.gov.ar/dpe/images/Censo1980.pdf>
- ⁹ Entrevista a Celím Anselmo Tumine, realizada por Eunice Canclini 02/02/2013.
- ¹⁰ Para conocer sobre este programa: <https://arqueologiaencruceuns.wordpress.com/>
- ¹¹ <https://www.youtube.com/watch?v=MOcWeEF7XEI&t=53s>

Recibido: 18/07/2022
Reenviado: 07/11/2023
Aceptado: 11/11/2022
Sometido a evaluación por pares anónimos